FİYATI : 30 TL.
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 549

GIRGIR

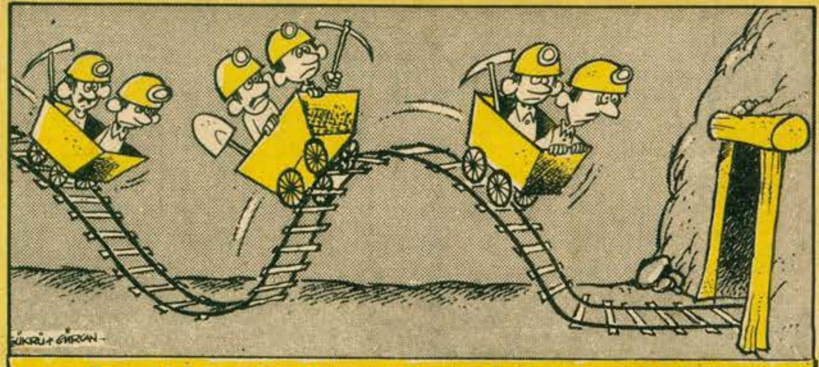
KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Bu haftaki kapağımıza yeni bir karikatür çizmek, içimizden gelmedi. Biz Gırgır okur, yazar ve çizerleri yurdumuzdaki iş kazaları üstüne yıllardır yazıp çizdik. Hem de teker kırılmadan çizdik.

Ya siz yıllardır ne yaptınız sayın yetkililer ve sorumlular?..Ve de ne yapacaksınız? Bu işin "Karakutusu"da yok!..

TARAMA: ZAGOR-T

Ayhan Kiraz (ZONGULDAK)



Zonguldak kömür ocaklarında Lunapark sistemine geçiliyor...

"İkide birde göçtüğü için işçiler ocaklara girmek istemiyor" diye konuşan Vahit Boru adındaki ilgili "Bu nedenle Lunapark sistemine geçeceğiz. Böylece işçiler kendilerini Lunapark'ta zannedip ocaklara pür neşe gireceklerdir. Yoksa onları başka türlü kandıramıyacağız" demiştir.

5 yılda, iş kazalarında 6834 işçi öldü, 100 bini aşkın işçi de yaralandı...

Yılda 2000 kişi iş kazasında ölüyor

SEVGİLİ MİM UYKUSUZ
(1922 - 1983)

Türk karikatürüne getirdiğin toplumcu soluktan dolayı, Gırgır'a verdiğin büyük emeklerden, kattığın güzelliklerden dolayı genç arkadaşlarımıza gösterdiğin örnek kişilikten ve sevecen ağabeylikten dolayı teşekkür eder, her zaman güzel gözlerinden öperiz.

GIRGIR ÇALIŞANLARI

ZAHİDE GENÇ (Gölcük Cezaevi)

Bu hafta bu sayfayı bizi bırakıp giden Mim Uykusuz'un karikatürleriyle dolduracaktım..Ama, Uykusuz gibi düşünmeye çalıştım... "Boşver be Oğuz.. Binlerce çıkmış karikatürümden sonra bir eksik iki fazla ne farkeder?...Koy gençlerin karikatürlerini.." derdi babacan sesiyle mutlaka.. Dediğini de yapıyorum..Anısına karikatürlerinizi yayınlıyorum..

ŞAHMETTİN TEPE (Kağızman)

At ya da eşek niyetine çizdiğiniz hayvanın suratı başka bir şey olmuş..Çeşmeyi de biraz daha net ve belirgin çizseydiniz fena olmayacakntı. Espriniz hoşuma gitti.. Çizgi çalışmaya son hız devam edin.. Yeni karikatürlerinizi bekliyorum.

DAVUT AKOVA (Ankara)

Tüm Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nin mizahçı kesilmesi doğal...Sayın İhsan Doğramacı benim 30 yılda yapamadığımı bir yılda becer'di...Öğrencilerin hepsini karikatürcü ve mizahçı yaptı.. Mizah tarihimiz sayın Doğramacı'nın bu fedakarlığını unutmayacak ve kendisini gereken yere yerleştirecektir.

MUAMMER KOTBAŞ (Samsun)

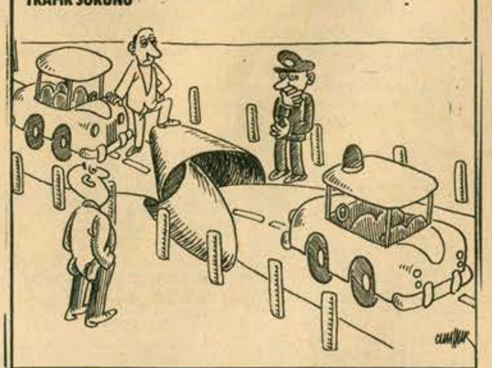
Mektubunuzu ve gönderdiğiniz karikatürü aynen yayınlıyorum. Yalnız hamalın sırtındakileri az Şakir Eczacıbaşı'nın da fotoğraf makinesini kötü çizmişsiniz. Eczabaşı'nın fotoğraf makinesi sizin çizdiğinizden en az yarım milyon lira daha pahalıdır... Gelelim mektubunuza.

Geçenlerde televizyonda izlediğim bir sanat programında fotoğraf meraklısı sayın Şakir Eczabaşı şu açıklamaları yaptı:Çeşitli sanat dallarıyla uğraşan bazı kişiler halkı bir araç olarak kullanıyor. Sorulduğunda amaçlarının halkın yanında olmak ve onların dertlerini sanat yoluyla yansıtmak olduğunu vurgularlar.İşte o bazı kişilerin vurgulamak istediklerini ben tamamen yalan ve gerçek dışı buluyorum. Sadece çıkarları için konuşuyorlar. Halkı kullanıp sanatlarını icra ettikten sonra, halkı unuttukları ve 180 derecelik değişen sosyetik bir yaşam içine girdiklerinden hiç kuşkum yok...

İşte böyle konuştu Sayın Eczacıbaşı..Objektifinin deliğinden halkın neresini gördüğünü bilmem ama, bizler kimin yanımızda olup olmadığının bilincindeyiz."

Ben söz ettiğiniz programı izleyemedim.Ama siz ya fazla alıngan davrandınız ya da yanlış duydunuz. Çünkü Şakir Eczacıbaşı böyle konuşmayacak kadar zekidir. Üstelik "Kaderinin oyunu bu" Eczacıbaşı'na..Sanatçı olacaktı ama, kader bırakmadı, zengin oldu.. Ben de tersine.. Tam zengin olacaktım, tuttum karikatürcü oldum...Sanıyorum şimdi ikimizin de umudu, hem zengin hem de sanatçı olunabilir tahminindedir...

TRAFİK SORUNU



CUMHUR GAZİOĞLU(Trabzon)

Yolu ve arabaları daha ustaca çizebilirdiniz..

Doğramacı ile ilgili esprileriniz hem yapıldı, hem de mizah dozu iyice hafif...

Çizginizi çok beğendiğim için çok iyi ve çok zor bulunabilecek esprileri bekliyorum sizden..Ne yapalım bu da sizin şansınız."

VERGİYİ KİMLER ÖDEDİ?

Yine vergi ayı geldi çattı. İşçi ve memurlardan oluşan "Bordo mahkûmlarının" vergisi her ay çatır çatır ve de peşin peşin kesiliyor. Ancak serbest mes lek özel meslek, güzel meslek gibi bir takım iş sahipleri varki bi kuruş vergi ödemiyorlar. Bunların bir başka mesleği de "Vergi vermemek" herhalde.

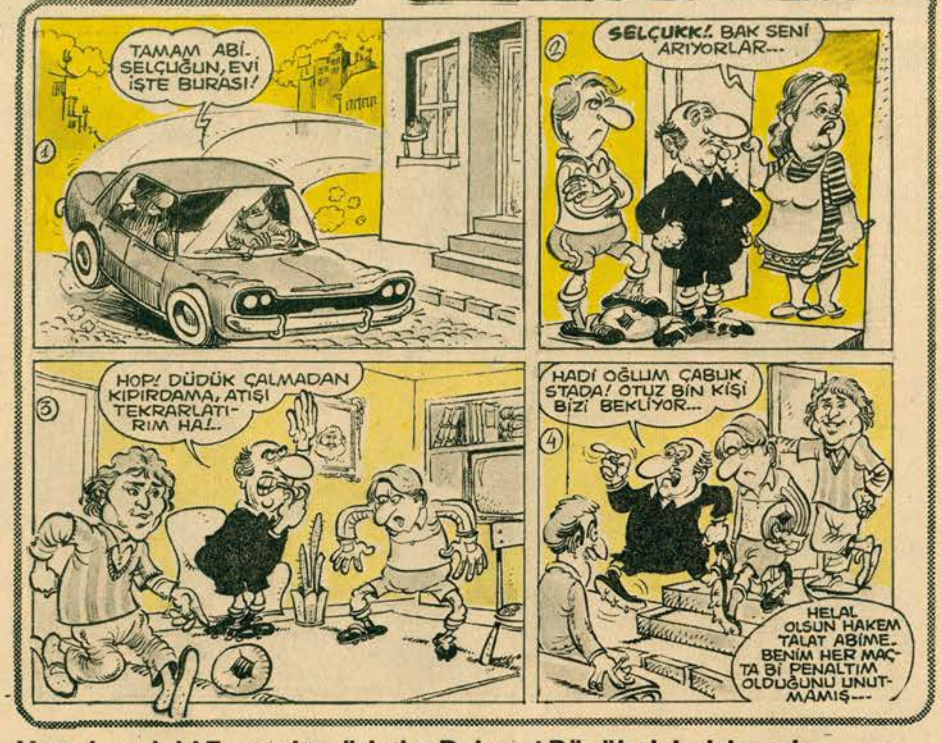
GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Selçuk hababam sahadan atılıyor

Almanya'daki seçimleri Kohl kazandı

Hıristiyan Demokratların Parti Başkanı olan Kohl'un tekrar başbakan seçilmesi üzerine muhabirimizle görüşen Türk işçilerinden Mehmet "Valla sağcı Kohl'un seçimleri kazanması pek iyi olmadı galiba. Alman seçmenler "Kohl garanti sizleri Almanya'dan atar. Şimdi size Kohl gibi girdi işte" diyorlar. İnşallah Kohl böyle bir şeye kalkışmaz. Bankalarda toplanmış marklarımızın tümünü bi çekersek, o zaman kime Kohl gibi gireceğini görürler" demiştir.



Yurt dışındaki Ermeni teröristler Belgrad Büyükelçimizi vurdu...

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

ÖZET:
HEMŞERİMİZ İPSİZ OSMAN MEŞHUR OLUP KESTİRMEDEN KÖŞEYİ DÖNMENİN UMUDUYLA KALKTI KASABASINI BIRAKIP İSTANBUL'A GELDİ.. AMA ARTİSTLİKTE DE FUTBOLCULUKTA DA DİKİŞ TUTTURAMADI GARİBAN SONUNDA HEMŞERİSİ HIDAYET'İN, ŞÖFÖRLÜK YAPTIĞI KÖŞKE AŞÇI YAMAĞI OLARAKTAN KAPAĞI ATTI DA VAZİYETİ BİRAZCIK KURTARDI... AYIPTIR ANLATMASI...

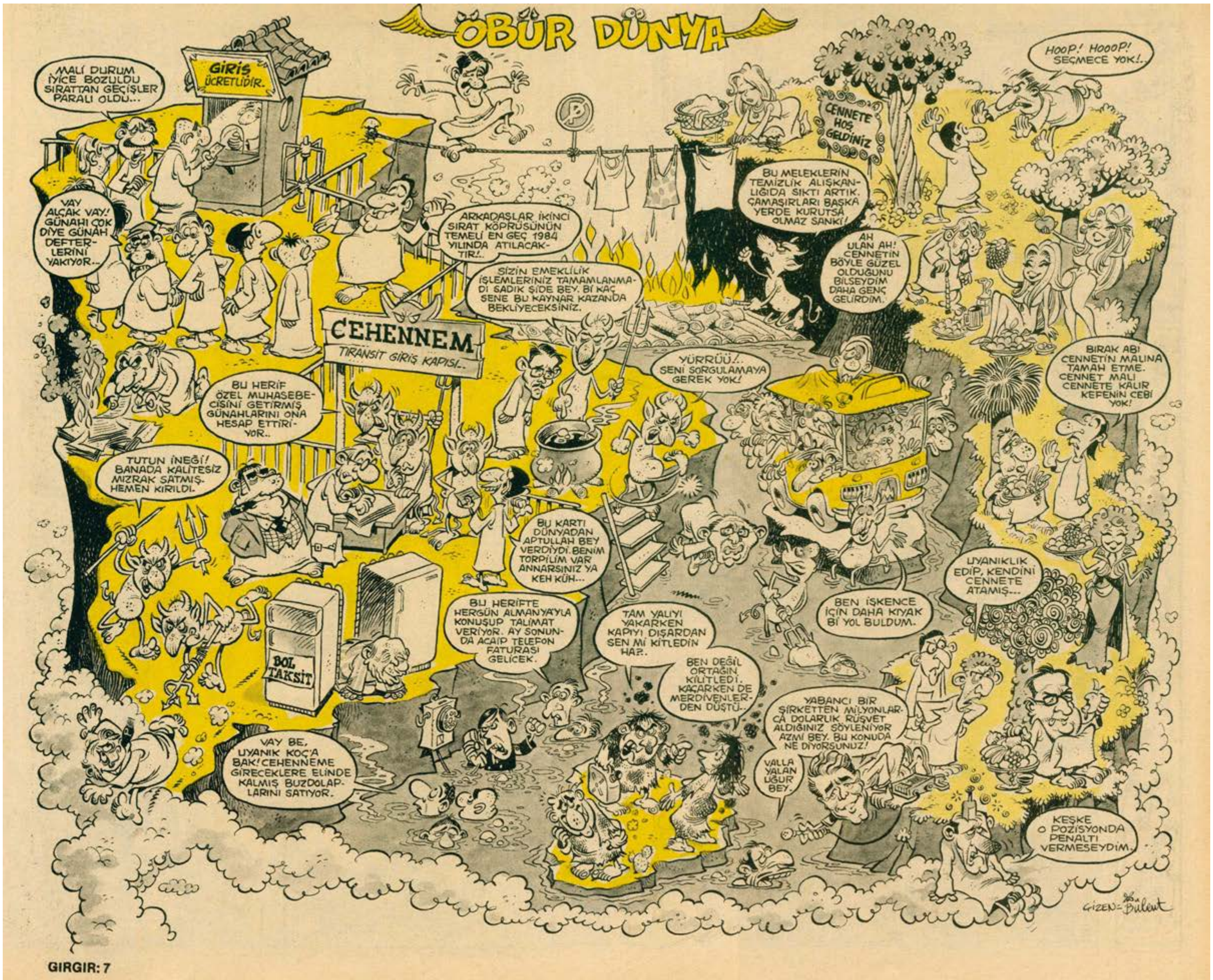
Biraz da savaşalım...

ACAİP PALAS OTELİ
Galip Tekin...
EVAA!..GEL SIRTIMI SABUNLA!
HAYL!
HAYL SEVGİLİM.
AYYY!
HAYLL!
GURK!
EYVAH!.. FÜHRER SABUNU YUTTU.
GULUP
ADOLF.. ADOLF...
AYL
OĞLUM ÇOCUGUM!
SAÇMALAMAYIN SANŞÖLYEM...
PİLOF
HIHIHIHO BUGÜNKÜ AKŞAM YEMEĞİM ÇIKTI...
ÇIKITIK ÇIKITIK
EYVAH!. SAAT 12 OLMUŞ NASIL DA UNUTTUM!
GUK GUGUK
ŞU PENCEREYE BİR YETİŞSEM.
ÇLİNG
ANAAA
ŞIRAAK
SIRA SENDE LUİS
BU DA KİM BE!
¡İMDAAT! PENCEREDE GİYOTİN VAR!.
BIRAK BENİ PİS MACUN ÖBÖĞGH!
OLAMAZ!
KURTULAMIYACAĞIM BURDAN ALLAHIM...
ÇANG ÇONG GARÇH!
ÖLDÜR!
HA!
BİTMEDİ İŞTE.. BİTMEDİ İŞTE.. BİTMEDİiiiii!..

İPSİZ OSMAN

Yazan: ORHAN ALEV
Çizen: ERGÜN GÜNDÜZ

Sarkis Paçacı


ÖBÜR DÜNYA
MALİ DURUM İYİCE BOZULDU SIRATTAN GEÇİŞLER PARALI OLDU...
GİRİŞ ÜCRETLİDİR.
VAY ALÇAK VAY! GÜNAHI ÇOK DİYE GÜNAH DEFTERLERİNİ YAKIYOR..
ARKADAŞLAR İKİNCİ SIRAT KÖPRÜSÜNÜN TEMELİ EN GEÇ 1984 YILINDA ATILACAKTIR!..
SİZİN EMEKLİLİK İŞLEMLERİNİZ TAMAMLANMADI SADIK ŞİDE BEY. Bİ KAÇ SENE BU KAYNAR KAZANDA BEKLİYECEKSİNİZ.
CEHENNEM
TIRANSİT GİRİŞ KAPISI..
BU HERİF ÖZEL MUHASEBECİSİNİ GETİRMİŞ GÜNAHLARINI ONA HESAP ETTİRİYOR..
TUTUN İNEĞİ! BANADA KALİTESİZ MIZRAK SATMIŞ. HEMEN KIRILDI.
BU KARTI DÜNYADAN APTULLAH BEY VERDİYDİ. BENİM TORPİLİM VAR ANNARSINIZ YA KEH KÜH...
BU HERİFTE HERGÜN ALMANYA'YLA KONUŞUP TALİMAT VERİYOR. AY SONUNDA ACAİP TELEFON FATURASI GELİCEK.
BOL TAKSİT
VAY BE, UYANIK KOÇ'A BAK! CEHENNEME GİRECEKLERE ELİNDE KALMIŞ BUZDOLAPLARINI SATIYOR.
BU MELEKLERİN TEMİZLİK ALIŞKANLIĞIDA SIKTI ARTIK. ÇAMAŞIRLARI BAŞKA YERDE KURUTSA OLMAZ SANKİ!
CENNETE HOŞ GELDİNİZ
AH ULAN AH! CENNETİN BÖYLE GÜZEL OLDUĞUNU BİLSEYDİM DAHA GENÇ GELİRDİM.
HOOP! HOOOP! SEÇMECE YOK!..
YÜRRÜÜ!.. SENİ SORGULAMAYA GEREK YOK!
BIRAK ABİ CENNETİN MALINA TAMAH ETME. CENNET MALI CENNETE KALIR KEFENİN CEBİ YOK!
UYANIKLIK EDİP, KENDİNİ CENNETE ATAMIŞ...
BEN İŞKENCE İÇİN DAHA KIYAK Bİ YOL BULDUM.
TAM YALIYI YAKARKEN KAPIYI DIŞARDAN SEN Mİ KİTLEDİN HA?..
BEN DEĞİL ORTAĞIN KİLİTLEDİ. KAÇARKEN DE MERDİVENLERDEN DÜŞTÜ..
YABANCI BİR ŞİRKETTEN MİLYONLARCA DOLARLIK RÜŞVET ALDIĞINIZ SÖYLENİYOR AZMİ BEY. BU KONUDA NE DİYORSUNUZ!
VALLA YALAN UĞUR BEY.
KEŞKE O POZİSYONDA PENALTI VERMESEYDİM.
GİZEN=Bülent

DEVAMI HAFTAYA...

HASTALANINCA NE YAPMALISINIZ.

Özellikle içinde bulunduğumuz şu mevsimde hastalıklar iyiden iyiye artar. Hem havaların kararsızlığı hem de vergi ayının gelmiş olması bu hastalıklara neden olur.

Bu arada "Havalar biraz ısındı" diyerekten kara kışın hıncını çıkarmak için denize girip üşütenlerle; mart ayı dolayısıyla azan kedilere kızıp dama çıktıktan sonra beyin üstü yere düşerek sağını solunu kıranları da unutmayalım.

İşte tüm bu hastalık ve kazalardan sonra bunların verdiği acıları azaltmak ve iyileşmek için bir takım önlemler alınmalıdır. Şimdi sizler için uzun araştırmalardan sonra hazırladığımız bu önlemleri okuyup ona göre davranın.

NE ZAMAN DOKTOR ÇAĞIRMALI?

Hastalanınca ya da kaza geçirince oluşan hasarın büyüklüğüne göre doktor çağırılması elbette gereklidir. Ama önemli olan doktorun ne zaman çağırılacağını bilmektir. Doktor çağırmak için en uygun zaman sabaha karşıdır. Sabaha karşı doktoru "Hasta var" diyerek yatağından kaldırırsanız çok iyi olur. Doktor eve gelip hastayı muayene ettikten sonra "Abi yarın sabah viziteyi öderiz" diye uyku sersemi olan doktor kandırılır. Doktor ertesi günü para almaya geldiğinde; gayet aldırışsız "Buyrun ne istediniz" diye sorulur. Doktor derdini anlatınca yine gayet sakin ve şaşkın bir ifadeyle: "Allaaallaah biz akşam erkenden yattık doktor falan da çağırmadık. Siz herhalde yanlış hatırlıyorsunuz, belki de rüya gördünüz" diyerek doktor rüya gördüğüne inandırılır.

NASIL İLAÇ ALMALISINIZ?

Önce siyah bir pardesü giyip yakanızı kaldırın. Sonra bir eczaneye gidip eczacıya kısık sesle: "Hakkınızda ihbar var size satmanız için verilen ilaçların sahte olduğunu duyduk... Şimdi bana şu, şu ilaçlardan birer kutu örnek verin laboratuvara götürüp inceleyeceğiz. Sonucu biz size bildiririz. Sakın şehirden ayrılmayın" dedikten sonra gerekli olan ilaçları beş kuruş para vermeden alabilirsiniz.

HASTALANINCA NASIL DİNLENEBİLİRSİNİZ

Hastalığınızın kısa sürede geçmesinin en önemli şartı dinlenmektir. Ama özellikle büyük kentlerde dinlenmek kadar zor bir şey yok. "Şööle bir kafamı dinliyim" deseniz, sütçü bağırır, simitçi naralar atar, sucu haykırır... En iyisi hazır hastalanıp yatağa düşmüşken ölü taklidi yapın. Gerçi ağlamalar zırlamalar falanbilmem ne gün tantana kopar ama sonunda selvi ağaçlarının gölgesinde, mis gibi toprak kokan huzurlu bir ortamda doğayla başbaşa kalırsınız. Burada iyice bir kafanızı dinledikten sonra, hastalığınızı üzerinizden atmış dinlenmiş ve mutlu bir şekilde mezarınızdan çıkıp sıcak yuvanıza dönersiniz. Ama dönünce "Vay inek bizi ne diye kandırıp boş yere cenaze masrafı ettirdin. Sadece dağıttığımız helva 12 bin lira tuttu" diyip sizi hastanelik ederlerse biz karışmayız.

Hepinize el değmeden hazırlanmış mikropsuz, hastalıksız günler.

ATİLLA ATALAY

AET Türk dokumalarına sınırlama koydu...

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Berlin'de 2. olan Hakkari'de Dört Mevsim filmi sansürde takıldı

otobüs sefası

M.Hakan Erer (İSTANBUL)

Her sabah olduğu gibi okula gitmek için otobüs bekliyordum. Otobüs durağında genellikle tanıdık insanlar vardı.Bunlar içinden hemen üç ayda bir kere kocasının emekli maaşını almak için bizim okulun olduğu tarafa giden Hicriye Teyze'yi seçebildim.Hicriye teyze otobüste yer kapmak için yaptığı artistik hareketlerle ünlüydü, onun için otobüse binerken civarında olmaya pek gelmezdi. Allah'a bin şükür ben hiç rast gelmemiştim.

Bir süre sonra otobüs geldi,ben her zamanki gibi hemen bağırdım:

-Sakın binmein o otobüse.. Hicriye Teyze üç yıldır ilk defa bunu işitti ve yanıma sokuldu:

-Niye oğlum, niçin binmeyelim, diye sordu. Etraftaki acemiler hemen durmuş, hiçbiri otobüse binmeye cesaret edemiyordu.Ben::

-Baksan H.Rıfat Paşa'ya kadar gider yazıyor, dedim.Bu bayat numaramı bilenler otobüse daldılar.Fakat Hicriye Teyze anlamadı ve sordu:

-Ne var bunda oğlum? dedde otobüse dalış için depara kalkarken,

-Benim bildiğimk Rıfat Paşa bu dünyadan birkaç kat yukarıda.

Bu numarayla beş,on kişiyi atlatıp otobüse yanaştık,ama şans bu ki ince mizahımı hala anlamayan Hicriye Teyze tam arkama geldi.Otobüse yavaş yavaş çıkarken ufak tekmelerle kombine hareketlerine başladı taktı, bel kündesi atacaktı ama herhalde gücü yetmedi. İçeri hızla dalıp kaçmaya çalışıyordum ama otobüs o kadar doluydu ki mecburen bugün sopayı biz yiyecektik. Otobüs harekete geçtiğinde tekmeler sert ve sıktı. Hatta bendenize kafa bilem atıyordu. Tırnaklarını yumuşak etime geçirmiş, her halde kalite kontrolü yapıyordu.Bir de tekme atarken kişnemesine benzeyen cırtlak sesiyle. -Önlere ilerleyelim beylerr, demiyor mu çıldıracaktım.O kısa boyuyla bir yere tutunamadığından üzerime yüklenmiş, saçıma yapışmıştı. Sağ ayağı ayağımın üzerindeydi, tüm çabama rağmen kurtulamıyordum, artık kene gibi yapışmıştı. Sol ayağıyla tekme atıyor, saçımı başımı çekiyor, belime tokatlar yapıştırıyor ve nadir olarak popoma diz vuruyordu. Bu anormal durum karşısında ağlasam mı, gülsem mi şarkısını mırıldanıyordum. Gördüklerime ve de yediklerime inanamıyordum,açık seçik dayak yiyorduk.

Ortalara geldiğimizde sopaya kısa bir mola verdi, yoksam güç mü topluyordu? Benim gözlerim kararmış, kulaklarım uğulduyordu,ama kafam da fena atmıştı.
Allah acımış olacak ki bir adım önümdeki koltuktan birisi inmek için kalkmıştı. Hemen fırladım, Hicriye Teyze de atağa geçmişti. Artık bacaklarıma şutlar çekiyor, ciğerlerime kafa atıyor, tabii saçlarımı çekmeyi de ihmal etmiyordu. Artık yetmişti şöyle bir ittim, çelmeyi taktı ama yerime geçmiştim.Sağdan soldan geçmiş olsun dileklerini kabul ettikten sonra açtım, ağzımı, yumdum gözümü.

Yanımda bakkalın oğlu Rıfat vardı, önde ve arkada oturanları tanımıyordum. Hicriye Teyze benim yanımda ayakta duran kızın arkasında başka birine yer kapmak maksatlı taze bir sopa çekiyordu. Tepemin atıklığı ile başladım söze:

-Şu kadın yokmu bela be kardeşim, otobüse bindiğime lanet olsun. Hayatımda böyle dayak yememiştim, ne kondisyon varmış be.., önden tanımadık biri,

-Kim bu kadın? diye merakla sordu, ben parmağımla işaret ederek hırsla,

-İşte şu, Hicriye, deli Hicriye, bodur Hicriye, pasaklı Hicriye, kokmuş Hicriye, çirk.... O sırada Rıfat koluma yapıştı, sol yanımı gösteriyordu, o tarafta kızın arkasında Hicriye Teyze vardı. Ben:

-Sanki bilmiyor musun o yarım sağırdır duymaz, dedim.Sonra sesimi yükselterek:

-Bu Hicriye'yi bizim mahallede herkes bilir, dedikoducu, kavgacı anlayacağınız meşhurrr mahalle karılarından, kaç koca değiştirmiş bu üüüff kim çeker bunun kahrını, Rıfat hafif kızarmış yüzü ile koluma yine yapışmıştı .Ben:

-Sağır be sağır, dedim, sonra tüm kızgınlığım ile:

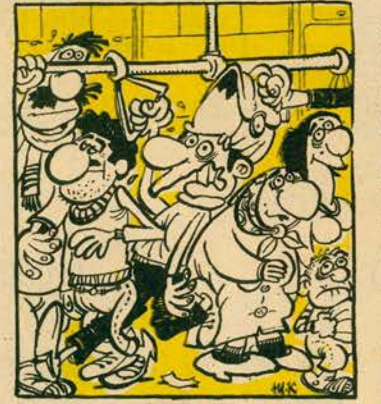
-Bu Hicriye gençliğinde de böyleymiş, devetabanı Hicriye derlermiş. Birkaç kişi kıkırdadı, bir başkası merakla,

-Kimi kimsesi yok mu? diye söze karıştı. Bir kızı olduğunu duymuştum, hırsla atıldım:

-Var varr.. Bir kızı hem de ne kızı gören yedi mahalle öteye kaçıy...

Rıfat kıpkırmızı yüzüyle yine koluma yapıştı, gözüyle solumu işaret ediyor. Ben:

-Ulan sağır dedik be sağır, neyse kardeşim kız tam bir sakalet yolda yürüyüşünü görsen, hele çantasını sallayışını.. Tam orada otobüsün her yerinden duyulacak bir kahkaha attım.Tüm çalışmalarına rağmen bir adım bile ilerleyemeyen Hicriye Teyze dışında hemen herkes beni dinliyordu.



Rıfat da kolumu çeke çeke neredeyse koparacaktı. İlgiden memnun coştukça coşuyordum, otobüsteki itibarımı sarsmamak için Hicriye'yi yine doladım dilime:

-Bir gün bizim Hicriye teyzeyi otobüste soymuşlar, epey parasını almışlar..Herkes "Eeee, ne olmuş sonra" diye merakla soruyordu.Ben şiddetini yitirmeyen hırsımla:

-Vallahi Hicriye Teyze polise gitmiş, komiser "Nasıl oldu" diye sormuş,o zaman Hicriye Teyze masum kız edasıyla "Şey komiser bey arkamda bir genç vardı yol boyunca elini oramda buramda gezdirdi, otobüsten inince baktım ki param çalınmış. "O zaman komiser şaşırarak "Eli üstünüzde gezinirken niye yardım istemediniz?" demiş, Hicriye Teyze mahçup kız pozlarında "Hırsız olduğunu nereden bilebilirdim" demez mi...O zaman başladılar yolcular gülmeye, Rıfat bile ufaktan gülümsüyor, sonra kendini tutamayarak kıkırdıyordu. Hicriye Teyze de biraz uyanmış,sağa sola bakınıp, buldoglar gibi kulaklarını dikerek ne olduğunu anlamaya çalışıyordu.Ayıp olmasın diye mezbahaya benzeyen ağzıyla ufak ufak sırıtıyordu. Anlattığım geçenlerde okuduğum bir fıkranın Hicriye Teyze üzerine benim tarafımdan yapılan başarılı bir düzenlemesi idi.

Anlatıyor, anlattıkça kendimden geçiyordum, Hicriye popüler, ben de flaş adam idim. Bir adım bile ilerlemeyen tıkış, tıkış otobüste, sol tarafı ısrarla gösteren Rıfat'a rağmen başladım söze, birkaç fıkrayı daha Hicriye ve adını bile bilmediğim kızı üzerine uyarladıktan sonra bir türlü susamayan ağzı ile giriştim:

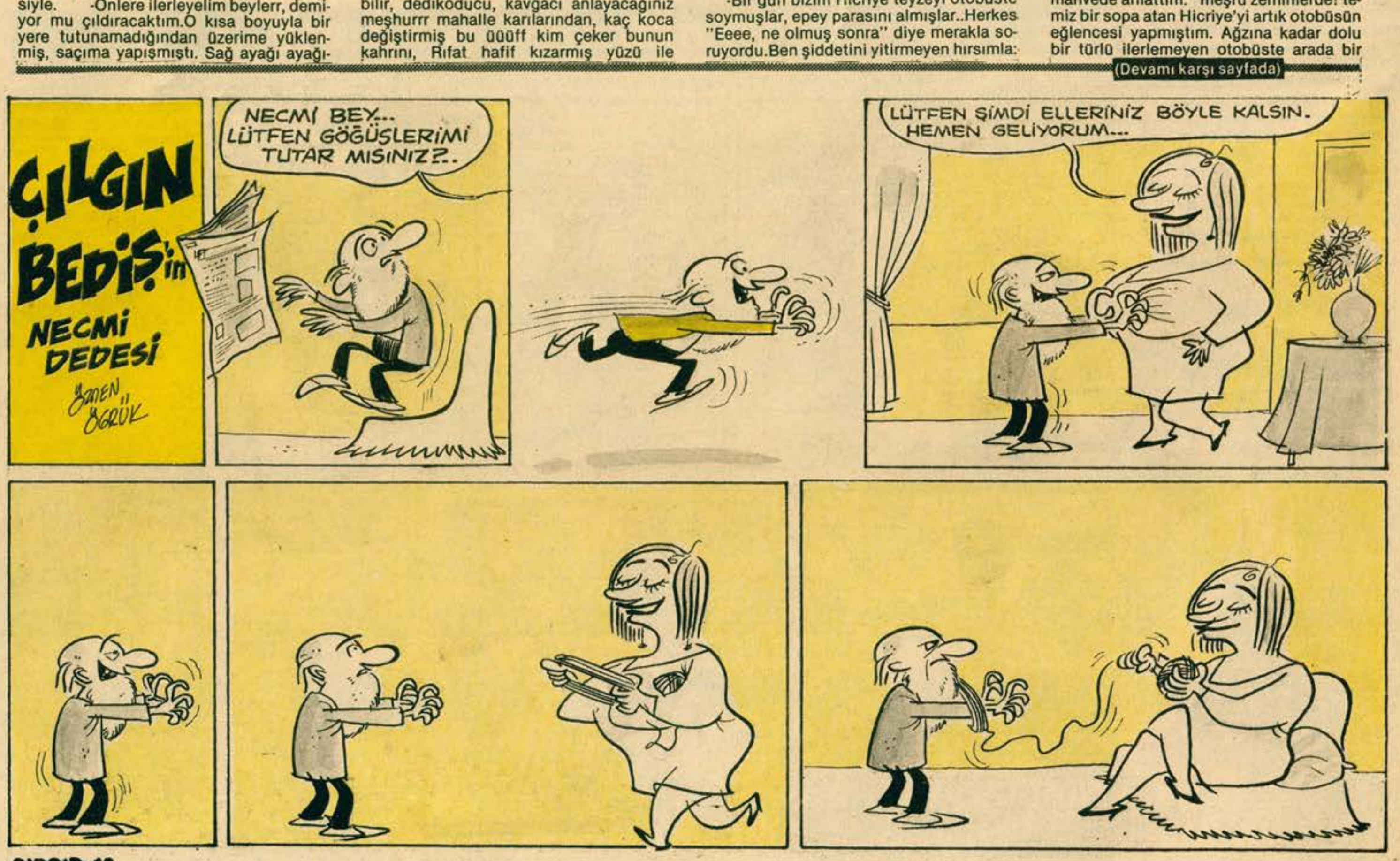
-Kardeşim bunlar bizim orada parmakl... Arkadan biri "Kızı kızı" diye tezahürat yaptı. Ben yine yüklendim tanımadığım zavallıya, Rıfat'ın kolunu iterekten girdim söze:

-Kız ne mal kardeşim,ne mal... Rıfat yine koluma yapıştı, ben:

-Bir gün bizim orada adamın biri kıza saat sormuş.. Herkes merakla "Eeeee"

-Kızda fırsat mı bu fırsat bütün mahallenin duyacağı şekilde başlamış zavallı adama bağırmaya "Sen, utanmıyor musun sokak ortasında masum, genç ve korunmasız bir kıza laf atmaya, sende hiç terbiye, ahlak,ar, namus, insanlık yok mu? diyerekten çantasını zavallı adamın kafasında parçalamış,sonra.. Rıfat terler döküyor ve ısrarla kolumu koparmaya çalışıyordu,bir süre daha palavralı dille Hicriye Teyze ve gariban kızını dilimle mahvede mahvede anlattım. meşru zeminlerde! temiz bir sopa atan Hicriye'yi artık otobüsün eğlencesi yapmıştım. Ağzına kadar dolu bir türlü ilerlemeyen otobüste arada bir

(Devamı karşı sayfada)



yolcular kahkaha atıyor, kimisi eee diyor, Rıfat'ta son tarafı işaret ede ede kolum üzerinde çalışmalarda bulunuyordu.

Hicriye Teyze'nin donuyla,üç ayda bir yıkanmasına, evde yaptıkları alemlerden yılbaşında içki içip de sokakta kızıyla göbek atışına kadar tair palavralı dille anlatımını sürdürürken, sağ kolumun geleceği için Rıfat'a döndüm:

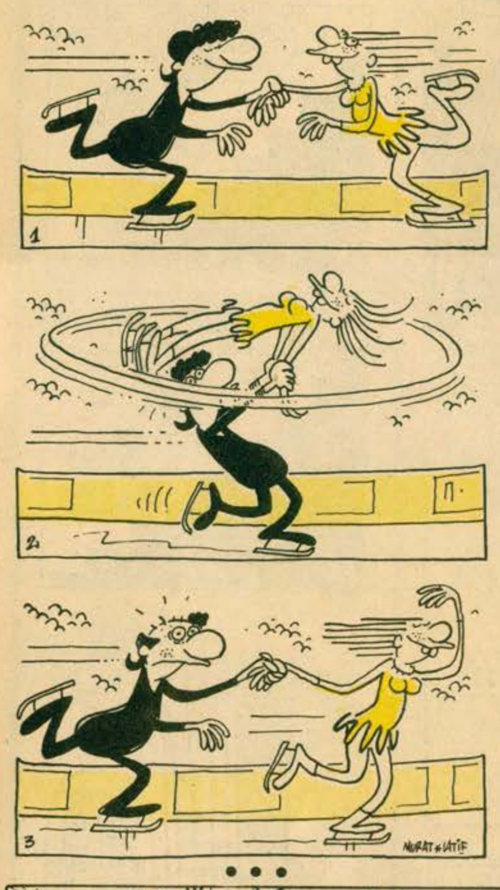
-Ne var yapu, bırak artık kolumu, dedim. Rıfat kısık bir sesle "Kız" dedi. Ben o zaman yanımda dikilen kıza ve Rıfat'a baktım, ikisi de ter içinde ve yüzleri de kıpkırmızıydı, aralarında bir şeyler olduğunu çaktım. Arkadaşlık, arkadaşlıktır diyerek kızın arkasında üzerime yürümeye hazır bekleyen Hicriye'yi de göze alarak, döndüm kalkarak kıza:

-Buyrun, oturmaz mısınız, dedim.

İşte o zaman kız o an yerime oturabilmek için beni tekmelemekte olan, pasaklı, çirkef, kokmuş dediğim, değiştirdiği kocalardan içinde mahallede çıplak dolaştığına, yırtık donundan üç ayda bir yıkanmasına kadar, hele hiç tanımadığım kızına bir sürü palavralar attığım üzerinde fıkra düzenlemeleri yaptığım, HİCRİYE TEYZECİĞİME dönerek:

-ANNE,İSTERSEN SEN OTUR, dedi... bayılmışım...

(BİTTİ)



• • •

DUBLÖR ARANIYOR

Yazmaya başladığım bir film senaryosu için dublör arıyorum. Birazdan filmin en tehlikeli sahnesini yazmam gerekiyor. Hemen bir dublöre ihtiyacım var. Kağıt daktiloda takılı. Tehlikeli sahneyi ben dublörüme anlatıcam o yazıcak. Evet... dublörüm olmaya kim meraklıysa gelsin... Ücret dolgundur.

SENARİST:AHMET ŞEFİK MAKARA

GIRGIR

başyazı

Sayım okurcular. Bu sayımızda ülkemizi aksi tesirleri altına alan soğuk hava koşumlarından söz etmek istiyolum. Biliyolsunuz son haftalalda fecai şekilde kar yağdı. Bunun netiğcesinde karayolları sıfırın altına düştü..Bağzı araçların vitezleri küçülürken bağzılarının iseyse akımlatörleri çarpışarak cam ve mal kırılmasına yol açtılar. Bu arada kartopu oynamalarında büyük artış görüktü. Ayak kaymaları ise yeniden önem kazandı.

Fakak bu şaltların yurdumuzun batıdoğusunda etkisini kaybolttuğu görüldü. Güneş soğuk günlerdekinin tersine sabahtan doğmıya başladı. Vazolar çiçek açalken sarçe, bırdılcı ve tovuskuşları tatlı tatlı ötmüye başladılal..Tatlı dedim de aklıma geldi. Geçem günü eve üç külo kadaiflen beş külo kaymak aldım. Yemeğin üstüsüne hepsisini yedim. Ulam meğersem kadaif denen meret nekadal ağır bir tatlı nevi imişmiş. Miğdem şişti vallayi. Bi lokmma revağni yiyemedim. Helneyse konuyu dahıtmıyıyım. Ne diyolduk? Evek kadaiften bahsediyolduk. Revağni de nelden çıktı. Kadaifin bir de tel şehriye şeklindę olanı vardıl ki buna da sanırımsa şehriye kadaifi deniyol. Tatlılar arasısında ikinci sırayı iseyse 26 puanla şamtatlısı alıyol.

Muhlis

KALE BULMACA

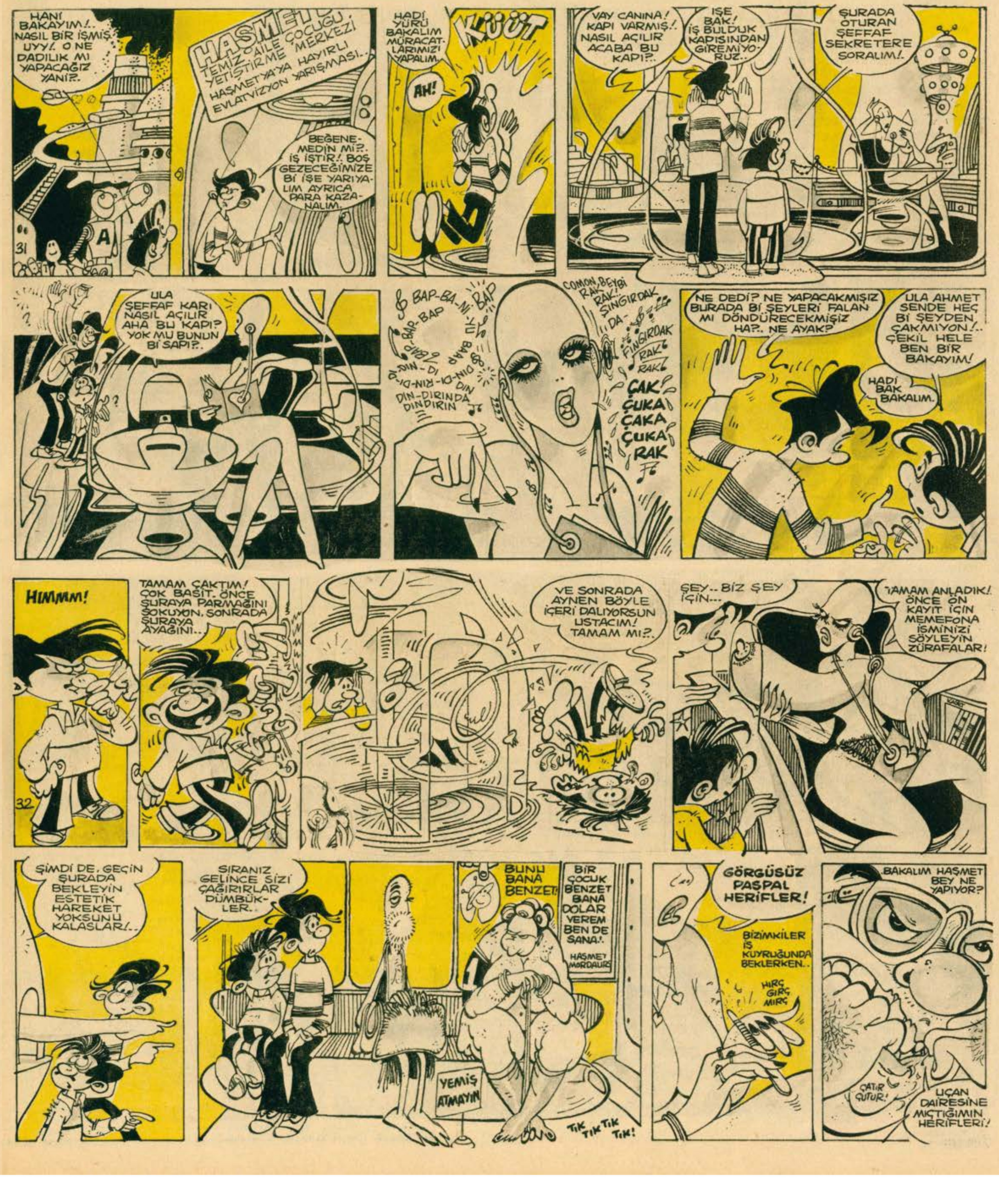
SOLDAM SANA:
1-Bir mulat yüzyilmidölt malka alaba...
2-Gasetelerde resmi görüken artistler.
3-Salı-Lağcivelt bir güzüde kulübümüs F'-len başlıyol, enerbahçe'ylen bitiyo...

YUKALDAN AĞAŞAYI:
1-Tersi, bir Japom efendisi...(Şogumda)
2-Hala-Kiri'nin tersi (Kiri-hala)
3-Şubart ayından somra gelen ay... (Zengimlerle vergi dayiresinin çiftleşme zamağnı)

APOLLO AHMET

Özet:
Apollo Ahmet'le arkadaşı Mehmet hiç bilmedikleri Haşmet-ya gezegeninde iş ararlarken gezegenin sahibi (!) olan Haşmet Bey toprağın yedi kat dibinde bozuk düzenini sürdürüyordu... Fakat gezegene takılan bir uçan daire de Haşmet'in düzenini değiştirmek niyetindeydi...

YAZAN ÇİZEN : NURİ KURTCEBE



HAFTAYA: MEFARET TEYZENİN VATANDAŞ-ÜL ANALIK SINAVINDA HAŞMETYAD "ÇOCUKLAR KİMİN ELİNDE? GİBİ CİDDİ Bİ DURUMLAR MI VAR YOKSA USTACI

HANIMLAR MÜJDE FIRIN ÜSTADI ABDÜL HAMURAĞBİ PASTA YAPMAYI ÖĞRETİYOR!

Gerekli malzeme: Un, yımırta, karbonat, pudink, şeker...

Yapılışı: Bunları karıştırıp tencereye atın..Çevirin, suya bandırıp, kaldırın..Sol elinizle tutup sağ elinizle yere bırakın.. Ayy.. Bırakın beni bıraaakınnn..Naaptım size..Ayol bıraksananız beni. Poliiiiiiss..

CEEE YAYINLARI İFTİHARLA SUNAR! ÜNLÜ YAZAR SADIK HÜLÜK ÜN SON KİTABI TOMMİKİZ ÇIKTI

Bu kitap tam 10 yılda yazılmış ve okunmuştur...Son derece açık ve üst bir yalıtımla yazılan bu romanı okurken acaba diyeceksiniz..Acaaaba daha önce bööle bişi okuduk mu?..İşte size bunu dedirtecek kadar şahsiyetli bir roman!...(Para ile satılır...)

EĞRİ BODİK SİZLERLE

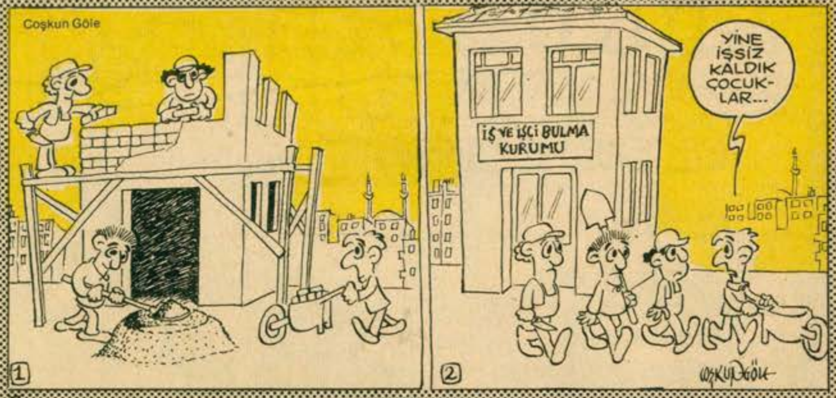
Merraba Sayın Meşintoparlak hastaları..Aağbilerim geçirdiğim bi kafadan sakatlık nedeniyle uzun zamandır görüşemiyoduk...

Bu hafta maçımız Antalyasiporlamış..Anii bizim Sırık Hociç'i Antalisiporlular, Yivli minare sanıp unuturlarsa, kardeşim arada bi kafa koyup golünü atar. Ondan sonra da "Antalya'nın mor üüüzüümü severler booyu uzunuu!...İyi miii...Errr neyse fazla uzatmadan burda kalalım..Portakal orda-kal!

Eskiden onlar da çocuktu...

Zafer Temoçin

Coşkun Göle



Serdar Gilkal (Bursa)

Tuncer Doğan

Yakup Karahan (Sivas)

Erdal Belenlioğlu

Faruk Bayraktar

Raif Zor

GIRGIR
YIL: 11
SAYI: 549
13 MART 1983 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **ÇİĞDEM SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00** 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: KIBRIS: 40 TL.- ALMANYA: 2 DM.- FRANSA: 7 FF - İNGİLTERE: 50 P.- AMERİKA: 1.5 $